




Cerca

Tutte le sezioni ▼ Cerca

MusicalNews: le notizie che gli altri non hanno! - real news by true fans for hot people

[Home](#) | [Notizie](#) | [Interviste](#) | [Recensioni](#) | [Rumours](#) | [Comunicati](#) | [Gossip](#) | [RSS](#) | [Musicalnews su](#) 

Editoriale

Jeff Bezos (leader di Amazon.com) compra il quotidiano Washington Post

In collaborazione con:



Interviste

+27/09 - Intervista a Tonino Zullo, finalista della Targa Tenco per gli album in dialetto
+25/09 - Il mondo rock attuale, alterato dal suo ruolo di sognatore: con noi Fabio Pastore...
+23/09 - La vocalist Marilena Paradisi presenta The Cave, in duo con Ivan Macera
(altre »)

Recensioni

+03/10 - Nicola Pisu - Storie in forma di canzone (SFC300) cantautore sardo, filo deandreiano e senza via di scampo

Rumours

Publicato il 02/10/2013 alle 22:16:27

Roberto Vecchioni pubblica lo non appartengo piu' con la collaborazione prestigiosa di Giuliano Sangiorgi

di Pippo Augliera

Io non appartengo piu' e' un disco di inediti, arriva a quasi tre anni dalla raccolta Chiamami ancora amore e a sei anni di distanza da Di rabbia e di stelle del 2007. Anticipato dal singolo Sei nel mio cuore. Uscira' l'8 ottobre.



Io non appartengo piu' e' un disco di inediti, arriva a quasi tre anni dalla raccolta Chiamami ancora amore e a sei anni di distanza da Di rabbia e di stelle del 2007. Anticipato dal singolo Sei nel mio cuore già in rotazione radiofonica. Uscira' l'8 ottobre.

La copertina è la rappresentazione del personaggio e della sua musica, oggi: un boxeur, Vecchioni, ma a suo agio e rilassato su un poltrona, dentro un ring deserto. Prodotto e arrangiato da Lucio Fabbri, è un lavoro scritto partendo dalla musica e dalle melodia, non dalle parole.

‘E’ un album concepito in sala di registrazione, dai suoni, anche se sapevo già cosa ci avrei cantato sopra’, racconta il cantautore. ‘Investe molto di più della politichetta italiana, che conta per la percentuale minima dell’album. La mia non è una non appartenenza alla politica italiana, come quella Gaber. E’ molto di più, il tema va più dell’Italia, è mondiale. Non mi riconosco nella globalizzazione, nei media. E’ un’analisi che dovrebbe essere filosofica, più che di spettacolo. Non mi